

Ю. ЛУКИН Писатели города Иваново

В Иванове живет и работает не большая группа литераторов.

Перед ними — редкое богатство тем и материала. Но они предпочитают темы и сюжеты, о которых знают лишь полонашки. Ничуть довольно много, сами друг друга — редактируют, сами друг друга — издают. И почти все их работы говорят о том, что ивановские писатели не понимают ответственности и значения писательского труда в дни Отечественной войны.

Поэт М. Кочнев выпустил в местном издательстве поэму «Аня». Единственный активный союзник героями, советской партизанки, единственным эпистолистом за ее гибель этой поэмы — мороз, которого автор именует «генералом Морозом». Неверно изобразил М. Кочнев предателя, изказал образ простой русской женщины-крестьянки.

Книгу редактировал зрелый, уважаемый поэт Д. Семеновский. Плохую услугу оказал он молодому автору, подписав в печати явно порочное произведение, написанное нарушив правила стихосложения, лишенное каких бы то ни было идейных или художественных достоинств.

«Эта книжка — не единичное явление в творчестве ивановских литераторов.

В том же издательстве вышел сборник рассказов способного писателя М. Шошина. Открылся книга рассказом «Петровский мельник». Десантник Ершов, выполнив задание, попадает в село Петрово, где он работал до войны мельником. И вот, приближаясь к мельнице, он видел, как немцы ведут на расстрел группу колхозников и среди них его жену. Ершов не может помешать злодейству, так как несет важнейшее донесение командованию. Переживанием своего героя автор передает сильно. Но как искусство самая ситуация! Надо же так случиться, чтобы десантник был послан именно в тот самый район, где находится его семья; чтобы его жену повели на расстрел именно к мельнице, чтобы произошло это в тот самый момент, когда он подошел. Автор «сочиняет» события, мудр, ибо недостаточно владеет материалом, чтобы выбрать правдивую ситуацию из жизни фронта, партизан, десантников.

Столь же надуман рассказ «Уважительная причина». Самый аккуратный ученик в классе пропустил много занятий. Он был разведенчиком в Красной Армии, после ранения месец лежал в госпитале. Конец рассказа искусственен и портит хорошую тему. Автор превращает своего героя в такого бессердечного «аккуратиста», что тот, не зайдя повидать свою матерью, прыгнул в мельницу, чтобы спасти народные песни — и старины, и новые, советские. Но примечательна деталь: отбирались песни, «самые удачные из наших взглядов», скромно замечает составитель сборника М. Кочнев и... включает в книгу две песни: «Оригин племя» и «Казачка с Уводи» М. Кочнева.

Особого разбора заслуживает сборник «Ивановские патроты — романы». Здесь, казалось бы, mestныи писатели, как говорится, и карты в руки. Как же подошли они к важнейшей и ответственнейшей теме? Вступление написал Г. Можаров. В этой статье содержатся такие бредовые «открытия», как, например, то, что Стalinград, якобы, «всеми (?)» был приговорен к смерти. В очерке М. Кочнева «Советские люди» находим такие малопонятные

пустоты «эпизоды». В этом очерке фронтовики так рассказывает о войне: «Та ничего... Немец такой жесткий, сухий, как кофе... Вин трус, як заяц!» Бойцы едут на войну, как на спортивный праздник. Так об этом и сказано: «Бои... как на спортивном празднике пригали в вагоны».

Так же неправильно ориентирует читателя, пытаясь винить ему впечатление о полной беспомощности врага, книжка Е. Виноградова, обзывающая называнием «Под боевые гвардейские знамена». Автор упорно пытается убедить нас в том, что война, собственно говоря, никаких трудностей не представляет: «немецкий солдат — сибиряк». Неудивительно, что в атаку на таких «войн» автор посыпает безногого «инвалида» и заставляет его скручивать беспомощных немцев... и стыдом.

Автор сообщает читателям о своих героях, что «они свободно бегут на тонкости радиотехники, словно рельс идет о подковых всходов, кассационной жалобе (?)», глубине лушания стреки или зарплатной ведомости». Это уже похоже на издательство.

Всей этой вредной чепухой напичкана брошюра на важную тему о боевых резервах нашей гвардии.

Так же нелепо описывает автор и мысли курсантов о будущих боях: «Классический по натуре человек, Римский сейчас сородочен. — Я уже живу мыслями о будущем. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» — был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Любят Иванов издавать сборники! Один из них — «З родину» —

был спровоцирован раскрытием в

издании. Даже сон видел: сижу в окне, немцы кувырком летят, а я в это время кто-то за мою ногу теребит: «Воев Римский, идите в блокаду, вам орден принесли». Я только его ногой, кричу: «Ходите, отстаньте, видите, что делаю. Вот перебью оставшихся, тогда приду».

Редактор брошюры — тот же М. Кочнев.

Повысить требования к труду литераторов

На совещании руководителей областных отделений СССР СССР

После долгого перерыва впервые за годы войны встретились в Москве писатели, живущие в различных краях и областях РСФСР, чтобы обменяться опытом работы.

Совещание руководителей областных и краевых писательских организаций, созданное президентом СССР СССР, длилось три дня. На совещании были слушаны сообщения П. Бажова (Свердловск), А. Кузнецова (Иркутск), В. Беляева (Архангельск), П. Комарова (Хабаровск), Н. Рыленкова (Смоленск), А. Петрова-Бирюса (Ростов), А. Матвеенко (Саратов), Г. Федорова (Горький), Д. Бондарева (Ярославль), М. Кочнева (Иваново), Е. Горбова (Орел), И. Егорова (Ставрополь) и Ю. Еничнова (Обнинск).

Слушаясь писателей, живущие в различных организациях, глава государства, оценивая их творчество, говорит о величии и славе нашего народа, о его доблести и геройстве, о величии и славе нашего народа, о его доблести и геройстве.

Выступления участников совещания дают картину работы литераторов различных организаций в дни войны. Своим оружием — художественным словом лучшие писатели страны помогают борьбе Красной Армии с немецкими захватчиками. Они участвуют в общественно-политической жизни страны агитационной работой, лекциями, беседами в частных Красной Армии, в госпиталях, на заводах

Накануне 40-летия со дня смерти А. П. Чехова

КИЕВ. (ТАСС). Совет Народных Комиссаров Украйинской ССР создал комитет по подготовке и проведению 40-летия со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В составе комитета — М. Бажин (председатель), поэт академик М. Рильский, поэт академик П. Тычина, драматург академик А. Корнейчук, народные артисты СССР Г. Юра, И. Паторжинский, М. Крущельницкий, Ю. Шумский, народный художник СССР В. Касьян.

Комитет разработал план подготовки и проведения на Украине 40-летия со дня смерти А. П. Чехова.

В ознаменование памяти великого писателя областной театр готовит постановку его пьес. Библиотеки организуют литературные выставки. В Киеве состоится торжественное заседание, литературные вечера.

★

ЛЕННИНГРАД. (По телефону от наш. корр.). Общественность Ленинграда готовится широко отметить 40-летие со дня смерти Чехова.

Государственный Большой драматический театр приглашает к этой дате возобновление спектакля «Вишневый сад» в постановке Л. Рудника, в новых декорациях худ. М. Григорьева. Для обслуживания гостей театра готовится специальная чеховская программа.

В Ленинградской филармонии состоится большой чеховский концерт. Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина открывает специальную выставку, посвященную жизни и деятельности писателя, его литературному наследию.

Ленинградское отделение Государственного издательства художественной литературы готовит к выпуску однотомник «Избрарное», в который войдут рассказы и драмы Чехова. Сборник выйдет под редакцией проф. В. Синеголова.

Лекторий горкома ВКП(б) организует цикл лекций, посвященных творчеству Чехова.

Театры к чеховским дням

Театры Советского Союза готовятся широко отметить исполнившуюся 15 июля 1944 года сорокалетие со дня смерти А. П. Чехова.

Научную сессию, посвященную теме «Чехов и театр», организует Комитет по делам искусств совместно с ВТО и МХАТ СССР им. Горького.

В МХАТ СССР им. Горького будет проведена неделя памяти Чехова, которая откроется большим концертом из произведений писателя. В концерте примут участие все поколения артистов Художественного театра. Будут исполнены отрывки из пьес Чехова, шедших на сцене МХАТ, инсценированные рассказы. Затем по два раза будут показаны «Три сестры» и «Вишневый сад». 15 июля в театре состоится торжественное заседание, посвященное памяти Чехова.

МХАТ подготовляется к выпуску переписку А. П. Чехова с К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко и другими деятелями Художественного театра.

Оперно-драматическая студия им. К. С. Станиславского в юбилейные дни возобновляет в новом оформлении «Три сестры».

В Таганроге создается театр имени А. П. Чехова. В группу театра войдут выпускники ГИТИСа, окончившие институт по классу М. Тарханова. МХАТ СССР им. Горького будет осуществлять шефство над этим театром.

«Пьесы «Три сестры» к чеховским дням» ставят театры Уфы, Пензы и Мурманска. «Вишневый сад» пойдет в Кинешме, Владимире, Мотовиловске, Борисоглебске и Мордовии АССР. В ряде театров представляются вечера водевилей и инсценировки рассказов писателя.

Театры Московской области готовят вечера-концерты из произведений Чехова.

Интересны цифровые данные о постановках пьес Чехова в советских театрах. На сценах 16 театров ставят «Три сестры». В 11 театрах идет «Вишневый сад». 5 театров ставят «Лядо-Баню», в двух театрах идут чеховские водевили.

185 воспитанников по окончании училища станут высоквалифицированными мастерами художественных отделов зданий.

В. ЖУРАВЛЕВ.

Будущие мастера архитектурной отделки

ЛЕННИНГРАД. Ученики Ленинградского художественного училища — будущие мастера архитектурной отделки зданий — вносят свой вклад в дело восстановления родного города. Сейчас они закончили первую большую практическую работу в доме на Чернышевской площади, построенный Росси. В двух залах они реставрировали плафоны с ценной орнаментальной росписью. Учащиеся отделения художественной обработки камня закончили восстановление мраморной лестницы в одном из особняков на набережной Невы. Ученики-лещники скоро выезжают в Пушкин.

Будущие мастера архитектурной отделки

ЛЕННИНГРАД. Ученики Ленинградского художественного училища — будущие мастера архитектурной отделки зданий — вносят свой вклад в дело восстановления родного города. Сейчас они закончили первую большую практическую работу в доме на Чернышевской площади, построенный Росси. В двух залах они реставрировали плафоны с ценной орнаментальной росписью. Учащиеся отделения художественной обработки камня закончили восстановление мраморной лестницы в одном из особняков на набережной Невы. Ученики-лещники скоро выезжают в Пушкин.

Художественно-документальный фильм „Монголия“

На экраны столицы вышел новый полнометражный художественно-документальный фильм «Монголия» производства Монголии. Это увлекательный киночек, знакомящий зрителя с историей, жизнью и бытом народов Монгольской Народной Республики. На экране — живописная природа этой страны, ее огромные богатства, сохранившиеся древние памятники.

Постановщики уделяют основное внимание последнему периоду существования Монголии — 23 годам, прошедшим с момента провозглашения свободной Монгольской Народной Республики. В фильме показано, как эти годы развивалась ее народное хозяйство, расцвела культура, выросли замечательные люди, построены благоустроенные селения, города с многоэтажными домами.

Многое кадры посвящено дружбе монгольского народа с Советским

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой культуры.

Фильм «Монголия» отличается высоким мастерством. Катыя удачно смотрены, фотография чёткая, выразительный текст, написанный для русского варианта Б. Агапова. Фильм поставлен режиссерами Болот и Нимингиным по сценарию Дамдин-Сурун и Ринчи-Он. Операторы Ганкур, Дембиль и

Джигит.

(ТАСС).

Союзом, нашедшей особенно яркое выражение в дни Великой отечественной войны. Показано изготовление, отправка и вручение подарков фронту. Наследие аймаков отравляет Красной Армии великолепных коней. На фронт идет продовольствие, обувь. Зритель видит, как при помощи Советского Союза рабочий и крестьян экономическая мощь Монгольской Народной Республики, возникающая одно за другим индустриальные предприятия, очищает новой